



22130206



**THAI A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**THAÏ A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**TAILANDÉS A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

จงเลือกตอบคำถามเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 โดยนำงานเขียนเหล่านี้มาเปรียบเทียบกันทั้งในเชิงความเหมือนและความต่างเพื่อใช้ตอบคำถามที่ท่านเลือก หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

### วรรณคดีคลาสสิก

1. จากวรรณคดีคลาสสิกที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันของผู้ประพันธ์
2. จากวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อยสองเล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการใช้จินตภาพ (imagery) เกี่ยวกับธรรมชาติเพื่อสื่อถึงความรักและ/หรือความงาม
3. จากวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อยสองเล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่าผู้แต่งใช้บรรยายโวหารอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของตนเพื่อทวีความเข้มข้นเชิงสุนทรียะได้อย่างไร

### กวีนิพนธ์

4. จากหนังสือรวมบทกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่ม ที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของการใช้โวหารนัยพลิกผัน (irony) และผลที่เกิดขึ้น
5. จากหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบวิธีการตั้งชื่อบทกวีว่ามีลักษณะเด่นในด้านใดบ้าง
6. จากหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการใช้ภาษาของกวีเพื่อทำให้สิ่งที่ดูตาดูดีและปกติสามัญกลายเป็นลึกลับและพิเศษสำคัญ

## นวนิยาย

7. จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่ามุมมองของการเล่าเรื่องมีความสำคัญต่อการสร้างผลกระทบทางอารมณ์ของเรื่องโดยรวมได้อย่างไร
8. จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์กลวิธีการสร้างฉากโคลแม็กซ์ของเรื่องว่ามีความเหมือนและแตกต่างกันอย่างไรบ้าง และฉากดังกล่าวมีความสำคัญต่อความหมายของเรื่องโดยรวมได้อย่างไร
9. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างจากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามาว่า ผู้แต่งใช้กลวิธีใดบ้าง ที่ชักจูงให้ท่านสามารถรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกับตัวละครเอกของเรื่อง

## เรื่องสั้น

10. โครงเรื่องที่กระชับและมีการคลี่คลายเรื่องได้ดีถือเป็นหัวใจสำคัญของเรื่องสั้น จงวิเคราะห์การสร้างโครงเรื่องและผลกระทบที่เกิดขึ้นจากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา
  11. จากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบการจบเรื่อง เช่น การจบแบบหักมุม การจบแบบปลายเปิด ว่ามีความสำคัญต่อเรื่องโดยรวมได้อย่างไร
  12. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างฉากสถานที่ที่มีความสำคัญต่อความเข้าใจตัวละครหลักในเรื่องได้อย่างไร พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา
-